



Gli Amici
del Duomo



Cappella Musicale del Duomo di Modena
Anno di fondazione 1453



I MUSEI
DEL DUOMO

VIII SETTIMANA DELLA CAPPELLA MUSICALE

in preparazione al

IV CONGRESSO EUCARISTICO DIOCESANO



- **Venerdì 22 maggio 2009, ore 21**

L. Perosi, **La Risurrezione di Cristo**
per soli, coro e orchestra

- **Domenica 24 maggio 2009, ore 21**

(replica)
L. Perosi, **La Risurrezione di Cristo**

- **Martedì 26 maggio 2009, ore 21**

Recital mariano di Francesca Provvionato
Doron David Sherwin, *cornetto*

- **Giovedì 28 maggio 2009, ore 21**

James Edward Goettsche, *organo*

- **Domenica 31 maggio 2009, ore 15.30**

*Angeli, Arcangeli, Cherubini e Serafini...
e realtà invisibili della dottrina cattolica*

Cantori della Divina Misericordia

Schola Gregoriana del Duomo

Davide Burani, *arpa*

Vittoria Giacobazzi, *soprano*

Simone Beneventi, *percussioni e vibrafono*

Duomo di Modena - Ingresso libero



Banca popolare
dell'Emilia Romagna

GRUPPO BANCARIO Banca popolare dell'Emilia Romagna



Venerdì 22 giugno 2009, ore 21

Domenica 24 giugno 2009, ore 21
(replica)

don Lorenzo Perosi (1872-1956)

O Sacrum convivium

(mottetto eucaristico a quattro voci miste)

La Risurrezione di Cristo

*oratorio in due parti, per soli, coro e
orchestra*

Parte Prima

Dalla morte al sepolcro

- **Preludio** *(gli ultimi istanti dell'agonia di Cristo)*
- **Terremoto**
- **Duetto delle due Marie al S. Sepolcro**
- **Coro dei fedeli al S.Sepolcro**

Parte Seconda

La Risurrezione

- **Preludio** *(l'alba del trionfo)*
- **Incontro tra Gesù e Maria Maddalena**
- **Victimae paschali laudes**

Sara De Matteis, *soprano* (Maria Maddalena)
Erica Rompianesi, *mezzo soprano* (Maria)
Davide Paltretti, *tenore* (storico)
Roberto Baccarini, *baritono* (Gesù)
Jean Paul Ballerini, *basso* (Pilato)

Coro ASCAMN (associazione scholæ cantorum dell'arcidiocesi di Modena-Nonantola)

Cappella Musicale del Duomo – Modena (Daniele Bononcini, dir.); Corale "Pancaldi" - Ganaceto, Lesignano, Villanova (Luca Colombini, dir.); Schola Cantorum "S.G. Bosco" – Modena (Tarcisio Fornaciari, dir.); Corale "Erga Omnes" – Finale Emilia (Lorenzo Fioratti, dir.); Corale Polifonica "Agape" – S. Felice (Diego Magagnoli, dir.); Corale Spilambertese – Spilamberto (Giorgio Molinari, dir.); Coro Beata Vergine Assunta – Casinalbo (Franco Tardini, dir.); Coro "Lorenzo Perosi" – Campogalliano (Paolo Zoboli, dir.); Corale Madonna delle Grazie – Soliera (Giulio Pirondini, dir.); Corale "Annoni Campori" – Spezzano (Alessandra Fogliani, dir.); Coro Beata Vergine del Castello – Fiorano (Adriano Taccini, dir.); Corale di Redù – Redù (Stefano Moreali, dir.); Cappella Musicale Abbaziale – Nonantola (Giovanni Rizzi, dir.).

Orchestra I Musici di Parma

Daniele Bononcini,
direttore



Tiziano, *Maria Maddalena penitente*,
1565 ca, San Pietroburgo, Ermitage.

Martedì 26 maggio 2009, ore 21

Ave Maria...

Canto del Padre nostro

Improvvisazione di cornetto solo sull'Ave Maria gregoriana

gregoriano

Jacob Arcadelt (1504-1568)

Giulio Caccini (1550-1618)

Ave Maria

Ave Maria

Ave Maria

Gioseffe Guami (1540-1611) Canzona

Luigi Cherubini (1760-1842)

Bach – Gounod

Ave Maria

Ave Maria

Philippe de Monte (1521-1603) O quam suavis

Franz Liszt (1811-1886)

Mathilde C. Marchesi (1821-1913)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ave Maria

Ave Maria

Ave Maria

Giovanni Maria Nanino (1543-1607) Diffusa est gratia in labiis tuis (diminuzioni di D. D. Sherwin)

Pietro Mascagni (1863-1945)

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria

Ave Maria

Canto della Salve Regina



Francesca Provisionato

mezzosoprano

Doron David Sherwin,

cornetto

Daniele Bononcini,

organo

Giovedì 28 maggio 2009, ore 21

Concerto d'organo di James Edward Goettsche

Johann Sebastian Bach

Toccatà in Fa Maggiore (BWV 540)

Corale preludio "Wachet auf! ruft uns die Stimme" (BWV 645)

Eugene Gigout

Toccatà in si minore

Theodore Dubois

Offertoire

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonata 2 in do minore

Cesar Auguste Franck

Corale II in si minore

Louis Vierne

Final in Re Maggiore



Domenica 31 maggio 2009, ore 15.30

Angeli, Arcangeli, Cherubini e Serafini...

le realtà invisibili della dottrina cattolica

Preludio per arpa (*Benjamin Britten*)

Gli Arcangeli...

**Angeli, Archangeli, Throni et
Dominationes...** (*antifona gregoriana*)

Gabriel Angelus (*Antifona al Magnificat per la festa di
S. Gabriele Arcangelo*)

Largo per arpa dall'Oratorio "Saul" (*Georgh
Friedrich Händel*)

Angelus Domini Raphael
(*graduale greg. per la festa di S.Raffaele*)

Princeps gloriosissime, Raphael
Archangele (*Antifona al Magnificat per la festa di
S.Raffaele Arcangelo*)

Vision per arpa (*Gabriel Verdalle*)

Te splendor et virtus Patris
(*Inno per i la festa di S. Michele Arcangelo*)

Antifone per i vesperi di S. Michele Arcangelo

**Stetit Angelus - Dum praeliaretur -
Archangele Michael - Angeli Domini**

Gli angeli custodi...

Custodes hominum
(*Inno greg. per i la festa degli angeli custodi*)

Davanti al Trono

(*parole di Pier Giorgio Messori; musica di Daniele Bononcini*)

Sancti Angeli custodes nostri
(*Antifona al Magnificat per la festa degli angeli custodi*)

Hallelù eth shem Adonai
(*parole di Pier Giorgio Messori; musica di Daniele Bononcini*)

Antifone per i vesperi della festa degli angeli custodi

**Angelis suis - Laudemus Dominum - Angeli
eorum - Benedictus Deus - Laudate Deum**

Angeli
(*parole di Pier Giorgio Messori; musica di Daniele Bononcini*)

Ave Regina Cœlorum
(*Antifona mariana gregoriana in cui Maria è invocata col
titolo di Signora degli Angeli*)

Coro di voci bianche
I cantori della Divina Misericordia

Schola Gragoriana del Duomo
Davide Burani, *arpa*
Vittoria Giacobazzi, *soprano*
Simone Beneventi, *percussioni*
Daniele Bononcini, *organo e direzione*



FRANCESCA PROVVISIONATO è una “gloria locale” solo per le sue origini, lo studio e l'affezione alla città, sulle orme di altri importantissimi cantanti modenesi.

Laureata in lingue e Letterature Straniere Moderne e diplomata con il massimo dei voti in Canto e in Pianoforte Principale al Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna, prosegue il suo perfezionamento nell’arte lirica in stretta collaborazione con il M° Sergio Bertocchi.

Per l’esperienza, la fama, la presenza nei teatri, è una figura di livello internazionale.

Mozartiana fin dall’avvio della carriera ha interpretato Cherubino, Idamante, Dorabella, Zerlina, Donna Anna nei teatri più importanti: da Firenze alla Scala, da Berlino ad Amsterdam, da Lione a Strasburgo.

L’hanno richiesta e diretta, sia nel repertorio mozartiano che in quello rossiniano, direttori del calibro di Abbado, Alessandrini, Bolton, Chung, Curtis, von Dohnányi, Gatti, Harnoncourt, Jacobs, Maag, Muti, Oren, Viotti. Si è distinta anche per l’interesse che porta nei riguardi del periodo barocco, per il “repertorio francese” e per la musica del secolo XX (Berg, Debussy, Ravel, R. Strauss, Stravinskij).

Accanto a partecipazioni, estremamente mirate, a registrazioni discografiche, non ha trascurato di sondare il mondo del canto da camera con una selezionata attività concertistica.

JAMES EDWARD GOETTSCHÉ è nato a Los Angeles, California, discendente di una famiglia emigrata dalla Schleswig Holstein (Germania).

Nel 1961 era allievo alla San Francisco State University quando ebbe la fortuna di conoscere il Maestro Fernando Germani ed di essere da lui invitato a proseguire i suoi studi a Roma, dove poi nel 1968 si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Musica S.Cecilia sotto la guida del celebre Maestro di cui si onorava poi dell’amicizia fino ai suoi ultimi giorni.

Al suo attivo conta centinaia di concerti, registrazioni radiofoniche e televisive, docenza a corsi di perfezionamento organistico in Italia e all’estero. Predilige la musica di J.S. Bach di cui ha eseguito molte volte l’opera integrale per organo. A Francoforte, per esempio, presentò queste composizioni in una serie di dieci concerti in giorni consecutivi per onorare l’anno dedicato al Grande di Eisenach, mentre altrove dava al pubblico la possibilità di scegliere il programma da eseguire. Un suo libro sulla musica organistica di Bach è stato stampato nel 1985 dall’Assessorato alla Cultura di Padova e nel 1989 dagli Amici dell’Organo di Como-Brescia.

Anche di César Franck ha eseguito molte volte l’integrale organistica in concerto, registrandola anche per la Radio Vaticana.

Attualmente J.E. Goettsché è organista titolare della Basilica di San Pietro in Vaticano, organista per le Celebrazioni Liturgiche del Sommo Pontefice, organista ad honorem della Basilica di Santa Francesca Romana al Foro Romano, e docente presso il Conservatorio di Musica L. Refice a Frosinone

DORON DAVID SHERWIN, nasce a Los Angeles nel 1962, dopo aver studiato diversi strumenti a fiato arriva al cornetto in cui si specializza sotto la guida di Bruce Dickey. Esperto in stili di improvvisazione del Medioevo e del Rinascimento, dal 1989 vive a Modena dove opera con l’ensemble la Reverdie.

Il cornetto, strumento a fiato che ebbe la sua stagione d’oro tra il Rinascimento ed il Barocco, ha un timbro molto affascinante e riesce a coniugare agilità e morbidezza di suono. Caduto in disuso, riscoperto in tempi recenti, trova in tutto il mondo pochissimi strumentisti di alto livello, tra i quali viene annoverato il Maestro Doron David Sherwin.



L’orchestra da camera “**I MUSICI DI PARMA**” si è costituita nella primavera del 2002 dall’unione di musicisti che collaborano con le più importanti istituzioni orchestrali italiane ed estere. Nata con l’intento di percorrere un ambito musicale volto sia alla riscoperta di spartiti inediti che alla divulgazione di opere di importanti musicisti, “I Musici di Parma”

affrontano un ampio repertorio che va dal barocco al classicismo, fino alle più belle pagine della musica da camera del Novecento. Particolare attenzione è dedicata al melodramma italiano con programmi che includono le più belle arie e romanze dell’opera lirica. Si avvale della prestigiosa collaborazione del soprano Katia Pellegrino, con il quale ha inciso un cd; ha accompagnato in concerti e recitals cantanti di fama internazionale quali il soprano Katia Ricciarelli, il soprano Chiara Taigi, il baritono Carmelo Caruso, il tenore Federico Canonic.

Nel corso degli anni si è consolidata la collaborazione con il M° Enrico Bronzi, violoncellista di fama mondiale, che affianca “I Musici di Parma” sia nella veste di solista che in quella di direttore. L’Orchestra si è affermata nel panorama italiano distinguendosi per l’originalità dei programmi e per la qualità artistica e musicale delle esecuzioni, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. Ha suonato in teatri e sale da concerto nelle province di Parma, Modena, Reggio Emilia, Brescia, Cremona, Venezia, Mantova ed Arezzo; ha partecipato ad importanti festivals quale il “Festival Galuppi” di Venezia ed il “Festival Amfiteatrof” di Levanto. Ha inaugurato la stagione 2005 dei “Concerti d’inverno” degli Amici della Musica di Modena “M. Pedrazzi” presso il Teatro Comunale, ha tenuto concerti per gli Amici della Musica di Campobasso e presso il Teatro Cinghio di Parma per la rassegna Estri Armonici..



SIMONE BENEVENTI, percussionista, diplomato con il M° Jonathan Faralli presso l’Istituto musicale superiore “P. Mascagni” di Livorno con 110 e lode e menzione d’onore, ha studiato inoltre nell’Accademia del Teatro La Scala di Milano e al momento segue il corso di perfezionamento di Marimba presso il CNR, con il M° Eric Sammut. È percussionista dell’ensemble di musica contemporanea ICARUS e la sua attività comprende inoltre collaborazioni con MDI ensemble, Ensemble Algoritmo, Cemat, Abstray e altri, lavorando con compositori quali Fedele, Gervasoni, Sani, Battistelli, Romitelli, Francesconi, Nova, Furchotte, Lopez-Lopez, Marescz, De Pablo. Collabora inoltre con varie orchestre tra cui: Maggio Musicale di Firenze (Z. Metha), Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra L. Cherubini (R. Muti), Opera di Roma, Sinfonica Toscanini e nella musica da camera ha suonato al fianco di artisti quali Ilya Grubert, Yuri



Bashmet; Nuccio D’Angelo, Igor Polesinsky e altri. Ha inciso per le case discografiche Stradivarius, Aeon. E’ attualmente professore di percussioni nel Conservatorio “Vecchietonelli” di Modena e Carpi.

DAVIDE BURANI, Diplomato in pianoforte e in arpa, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma superiore di secondo livello in arpa presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma, sotto la guida di Emanuela Degli Esposti.

Ha compiuto studi di perfezionamento in arpa con Judith Liber, imponendosi in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali (finalista con menzione d’onore al “Tournoi International de Musique” XI edizione a Salon de Provence – Francia e vincitore assoluto del “Music World” di Fivizzano ed. 2004).

Ha intrapreso una carriera musicale di ampio respiro esibendosi, in qualità di arpista, in prestigiose sedi concertistiche sia come solista sia in formazioni cameristiche, collaborando con artisti di chiara fama tra i quali spiccano i direttori d’orchestra Alain Lombard, Ju-



lian Kovatchev e Michael Pletnev, le attrici Paola Gassman e Monica Guerritore, oltre a numerosi musicisti.

Collabora stabilmente con il soprano Paola Sanguinetti, con il flautista Giovanni Mareggini, con l'arpista Emanuela Degli Esposti e con l'organista Stefano Pellini.

È direttore artistico delle rassegne estive Musica a San Michele, Lungo le Antiche Sponde e Classica a Rocca Santa Maria, coordinate dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Modena. Dal 2005 è docente di arpa presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Mdena.



ERICA ROMPIANESI, mezzosoprano. È nata a Modena nel 1986.

Tra elementari e medie ha studiato pianoforte privatamente per 7 anni e nel 1999 è entrata a far parte della Cappella Musicale del Duomo di Modena: inizialmente tra le fila della Schola Puerorum, in seguito con le Juvenes Cantores e attualmente nella sezione dei contralti della Schola Polifonica.

Da diversi anni esegue parti solistiche tra cui: "Gloria" di Vivaldi, "Messa in Si min." di Bach, "Stabat Mater" di Pergolesi, "Messa dell'Incoronazione" di Mozart e "Magnificat" di Schubert. Ormai da tempo è divenuta collaboratrice del direttore Bononcini come maestra di sezione.

Frequenta il terzo anno di corso di formazione in canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi-A. Tonelli" di Modena, seguita dal M° Tiziana Tramonti.

A settembre 2009, sarà impegnata nella seconda produzione mondiale dell'opera barocca "La purpura de la rosa" di De la Barca assieme alla classe di canto del suddetto Istituto.

DAVIDE PALTRETTI. Nato a Bologna inizia la sua carriera come Baritono perfezionando l'aspetto musicale e vocale con i Maestri Luciano Bonsi, Paola Molinari, Carlo Begonzi, Claudio Desderi. Vince numerosi concorsi tra cui : Concorso Lirico Internazionale Fondazione Arturo Toscanini nel 1996, finalista Aslico di Milano nel 2000, Primo Palcoscenico di Cesena nel 1999 e 2001, Umberto Sacchetti nel 2001.

Ha debuttato nel 1997 in Traviata al Teatro Regio di Parma, interpretando successivamente in prestigiosi Teatri Italiani ed Esteri numerosi ruoli. Recentemente ha indirizzato lo studio verso la vocalità Tenorile sotto la guida dei Maestri Claudio Desderi e Paolo Barbacini e nel Gennaio 2007 ha debuttato nel ruolo di *Rodolfo* (La Bohème) presso la Villa del Poggio Imperiale di Firenze riscuotendo ampi consensi in un allestimento organizzato dal Teatro del Maggio Fiorentino in collaborazione con Firenze Lirica. RAI – Requiem di G. Faurè eseguito a Firenze nell'Aprile 2004. RAI – La Traviata, Verdi Festival 2001 eseguita al Teatro Regio di Parma con la regia di G. Bertolucci.



ROBERTO BACCARINI, baritono modenese ha compiuto i suoi studi di canto

con il M° Arrigo Pola. Ha poi seguito i corsi perfezionamento con il M° Angelo Bertacchi. Ha debuttato nel 1983 nel "Werther" di Massenet. In seguito ha cantato in molte produzioni liriche interpretando tra gli altri il ruolo di *Figaro* nel "Barbiere di Siviglia", *Marcello* nella "Bohème", *Belcore* nell' "Elisir d'amore", *Lord Enrico* nella "Lucia di Lammermoor".

Dal 2003 fa parte della Cappella musicale, sia nel coro polifonico che in quello gregoriano, in qualità di corista/solista e collabora con il M° Bononcini come maestro di sezione. Con la Cappella musicale ha cantato nel ruolo di solista nella "Messa in Si min" di Bach, nella "Messa dell'Incoronazione" di Mozart, nella "Passione secondo Giovanni" di Bach e ha portato al debutto il "Cantico dei Cantici" con musiche originali del M° Bononcini.



SARA DE MATTEIS. Nata a Carpi nel 1987, studia Lingue e Culture Europee presso l'Università di Lettere e Filosofia di Modena. Nel 1999 entra nella "Schola Puerorum". Nel 2001, passando alle "Juvenes Cantores", ha cantato nel ruolo di solista nel "Gloria" di Vivaldi, nello "Stabat Mater" di Pergolesi, nella "Passione secondo Giovanni" di Bach, nella "Messa in Do maggiore" di Schubert, nel "Lauda Sion" e nei "Vesperae solemnes de confessore" di Mozart.

Ha studiato pianoforte con il maestro Roberto Guerra e tecnica vocale presso la Cappella Musicale del Duomo con l'insegnante Cynthia Garza Toscano, di cui è stata assistente con gli allievi più piccoli del coro. Ha cantato nel coro dei ragazzi in occasione della produzione dell'opera "Turandot" di G. Puccini, realizzata dai teatri di Modena, Piacenza e Ferrara nell'anno 2003 in collaborazione con la Cappella Musicale del Duomo di Modena.

Nel 2006 ha iniziato un percorso di studio presso la Scuola Universale del Belcanto di Vignola nei corsi tenuti dal soprano Mirella Freni, e sotto la sua guida ha preparato opere quali la "Messa dell'Incoronazione" di Mozart, la "Messa in Si minore" di Bach e lo "Stabat Mater" di Pergolesi, eseguite in Duomo sotto la direzione del Maestro Bononcini.

Dal 2008 collabora per la realizzazione di un coro di ragazzi nella scuola media "Muratori" di Vignola. Sempre dal 2008, insegna tecnica vocale ai Cantori della Divina Misericordia, coro di voci bianche della Cappella Musicale del Duomo di Modena.



VITTORIA GIACOBAZZI, soprano. Nata a Modena nel 1987. Attualmente studia canto presso l'Istituto superiore di studi musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi nella sede modenese sotto la guida didattica di Tiziana Tramonti.

Nel 1999 entra nel coro del Duomo "Schola Puerorum", diretto da Daniele Bononcini, dove studia tecnica vocale con le insegnante Francesca Nascetti e Cynthia Garza Toscano.

Partecipa alle stagioni concertistiche della cattedrale come corista ne "La passione secondo Giovanni" e la "Messa in Si min." di Bach, i "Requiem" di Mozart, Duruffé e Liszt, la "Missa in resurrectione Domini" di Orazio Vecchi... ed anche ricoprendo ruoli solistici nel "Gloria" di Vivaldi, nella "Messa in Do magg." di Schubert, nella "Messa in Si min." di Bach. Ha cantato nel coro dei ragazzi nell'opera "Turandot" di G. Puccini, realizzata dai teatri di Modena, Piacenza e Ferrara nell'anno 2003.

Dal 2008, collabora con il teatro comunale "L. Pavarotti" di Modena alla realizzazione di lezioni-concerto per le scuole elementari e medie della città con brani scelti dalle opere "La serva padrona" di Pergolesi (*Serpina*) e "Don Giovanni" di Mozart (*Zerlina*).

A settembre 2009, sarà impegnata nella seconda produzione mondiale dell'opera barocca "La purpura de la rosa" di De la Barca assieme alla classe di canto dell'Istituto "Vecchi-Tonelli".



ASCAMN

Associazione Scholæ Cantorum dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola

Le Scholæ Cantorum dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola che aderiscono all'ASCAMN, associazione costituita *de facto*, condividono i seguenti obiettivi:

1. Innanzitutto, unione con Cristo: *al primo posto la preghiera. Senza di me non potete fare nulla (Gv 15, 5). Pregate sempre senza stancarvi mai (Lc 18,1), "pregate incessantemente" (1Ts 5, 17)* In questo modo, ogni Schola Cantorum, nel proprio ambito parrocchiale, preparandosi settimanalmente nel prestare il proprio servizio di lode a Dio, diventi un piccolo cenacolo di preghiera.*

2. Una cum Papa nostro. L'unità della Chiesa cattolica è garantita soltanto nella gioiosa ed incondizionata obbedienza al Vicario di Cristo, il papa (Mt 16, 18; Gv 21,15). Nella selva spesso confusa delle variegata e talvolta contraddittorie interpretazioni delle linee della Chiesa in campo liturgico-musicale, il magistero petrino viene assunto dall'ASCAMN come unico punto di riferimento limpido ed autorevole.**

3. La Cattedrale e l'Arcivescovo. La cattedrale è la chiesa madre delle parrocchie della diocesi ed è la *domus clari Geminiani*, la casa del patrono della diocesi. Le Scholæ, almeno una volta ogni due anni, al fine di rafforzare il loro legame con S.Geminiano e con il suo successore in carica, prestano un servizio solenne in cattedrale, in cui presiede l'Arcivescovo Metropolita. Almeno una iniziativa all'anno viene organizza-

ta dall'ASCAMN in cattedrale.

4. Nella propria parrocchia, con il Parroco. Ogni Schola compie il proprio servizio di lode a Dio e ad edificazione dei fedeli principalmente all'interno della propria comunità parrocchiale, in un reciproco scambio di sostegno e collaborazione col parroco, contribuendo affinché la parrocchia sia sempre più unita, sia al suo interno sia alla comunità

5. Coordinamento e formazione. L'ASCAMN promuove almeno un evento annuale di ritrovo tra i cori (S.Geminiano e/o S.Cecilia), ed almeno due tra i direttori e gli organisti delle Scholæ, in cui coordinare le linee generali per il servizio liturgico solenne a cui sono chiamati. I direttori, i loro più stretti collaboratori e gli organisti promuovono iniziative di crescita musicale e liturgica dei loro coristi.

6. Condivisione e amicizia. Le Scholæ cercano di aiutarsi vicendevolmente nel diffondere le notizie relative alle proprie attività e mettendo in comune il repertorio polifonico in loro possesso e quant'altro possa servire per la crescita di tutti i componenti. A tal riguardo sarà costituito un archivio comune.
S.D.G.

Domenica 22 febbraio 2009, *Festa della Cattedra di S. Pietro*

*Sono consigliati, all'inizio della prova, la Preghiera del Corista scritta da Mons. Quadri, un Pater-Ave-Gloria, e al termine il canto della più antica antifona mariana gregoriana *Sub Tuum praesidium*. Non si tralascino le invocazione a San Geminiano, Santa Cecilia e a san Michele Ar-

cangelo. Laddove ci sono le possibilità, oltre alla prova, si promuovano ulteriori momenti di preghiera, come il S.Rosario, la preghiera di Compieta, ecc... È auspicabile la presenza di un sacerdote.

** In particolare, si considera tutto il Magistero ufficiale della Chiesa letto alla

luce del discorso di Benedetto XVI alla Curia romana il 22.12.2005 (ermeneutica della continuità), oltre ad altri discorsi in cui il Santo Padre esorta alla bellezza (benedizione dell'organo dell'Alte Kapelle di Ratisbona), alle Messe cantate (v. Messa presieduta dal Papa in S.Stefano a Vienna), ecc...

Le Scholæ aderenti:

parrocchia	denominazione coro	maestro
Campogalliano	Lorenzo Perosi	Zoboli Paolo
Casinalbo	Beata Vergine Assunta	Tardini Franco
Castelnuovo Rangone	S. Celestino	Borghi Daniele
Duomo di Modena	Cappella Musicale	Bononcini Daniele
Finale Emilia	Corale Erga Omnes	Fioratti Lorenzo
Fiorano	Coro Beata Vergine del Castello - Fiorano	Taccini Adriano
Formigine	Corale Nuovarmonia	Elisabetta La Barbera
Frassinoro	Coro Parrocchiale di Frassinoro	Marco Marcolini
Ganaceto, Lesignana e Villanova	Evaristo Pancaldi	Colombini Luca*
Nonantola	Cappella Abbaziale Nonantola	Rizzi Giovanni
Redù (Nonantola - Modena)	Coro di Redù	Moreali Stefano
S Felice s P	Corale Polifonica "Agape"	Magagnoli Diego
S. Giovanni Bosco - Modena	Schola S. Giovanni Bosco	Fornaciarì Tarcisio
Soliera	Corale Madonna delle Grazie	Pirondini Giulio
Spezzano	Annoni Campori	Fogliani Alessandra
Spilamberto	Corale Spilambertese	Molinari Giorgio
Vignola	Lorenzo Perosi	Poggi Bruno

* coordinatore

L'edizione della Settimana della Cappella Musicale di quest'anno è particolarmente importante, a causa di alcuni eventi dalla portata storica per tutta la comunità modenese. Innanzitutto, il IV Congresso Eucaristico diocesano, al quale questa rassegna è dedicato. Un segno di particolare nota è rappresentato dal fatto che viene eseguita La Resurrezione di Cristo di Perosi; l'ultima volta che quest'opera fu eseguita a Modena fu proprio in occasione di un Congresso Eucaristico diocesano, quello del 1948, in cui diresse lo stesso Perosi! La scelta di eseguire questa composizione, assieme ai cori della diocesi, avvenne nel maggio 2008, data in cui non sapevo che quest'anno avremmo celebrato il Congresso Eucaristico e in cui ignoravo l'evento perosiano del '48. Il caso non esiste. L'Onnipotente mette misteriosamente la Sua firma nelle piccole come nelle grandi cose. Come dice Pascal, c'è abbastanza luce per credere ed abbastanza ombra per non credere. Noi crediamo.

Il secondo evento particolarmente significativo è la nascita dell'ASCAMN, l'Associazione Scholae Cantorum dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola. Anche attraverso l'ASCAMN si realizza nella nostra diocesi il desiderio di unità della Chiesa che ha Gesù: "affinchè tutti siano uno" (Gv 17, 21). Mesi di prove, di profondo impegno nell'apprendere la parte, nell'affinare il modo di cantare, l'intonazione, l'espressione...nel tollerarci l'un con l'altro, pur essendo tanti... L'unità costa, ma è bella! Le Scholae sono una delle realtà più discrete, robuste e gioiose della testimonianza cristiana a Modena: esse, nel corso degli anni, pur tra mille difficoltà, perseverano, attratte e guidate dalla misteriosa bellezza del canto sacro, in cui si fa presente puntualmente il Signore Gesù, che ci fa sperimentare ad ogni incontro gli effetti benefici del Suo: "Pax vobis" (Gv 20, 19). Per noi è una vera e propria benedizione il fatto che Gesù abbia scelto, come Suo Vicario in Terra, Benedetto XVI, il quale, tra l'altro, ben conosce l'importanza della musica sacra nella liturgia: essa, se liberata da ogni contaminazione extra liturgica, attraverso suoni ed armonie, congiunge la terra al cielo. Le Scholae, durante i loro servizi, qui nella Chiesa Militante, divengono addirittura l'eco delle armonie che si odono lassù, nelle splendidi liturgie della Chiesa Trionfante, rendendo contemporanee queste due realtà (SC).

Altri eventi importanti conferiscono particolare prestigio a questa edizione della Settimana: penso alla presenza di artisti internazionali del calibro di Francesca Provisionato, James Edward Goettshe e Doron David Sherwin, ai quali va il mio grazie sincero per aver accolto l'invito a partecipare.

Ringrazio il vicario generale, Mons. Paolo Losavio, per aver curato vari aspetti organizzativi del concerto perosiano. Ringrazio in particolar modo, anche a nome di tutti i maestri direttori, Mons. Rino Annovi (Duomo), don Miroslaw Denisiuk (San Giuseppe-Tempio), don Paolo Sambri (San Francesco), Mons. Angelo Bocchi (San Giovanni Bosco) e l'Istituto Diocesano di Musica Sacra per aver ospitato il grande coro in occasione delle numerose prove.

Ringrazio i miei più stretti collaboratori, tutti volontari (!), alcuni dei quali, a titolo completamente gratuito, hanno addirittura utilizzato giorni di ferie..., impegnando instancabilmente ore e ore al servizio della Cappella Musicale, che è servizio alla Chiesa di Dio.

Ringrazio tutti i maestri direttori delle Scholae per il loro sostegno ed il loro entusiasmo, ma anche tutti i coristi e i loro famigliari per ogni sforzo fatto nel rispondere ai miei numerosi e pressanti appelli.

Ringrazio gli sponsors, i quali hanno consentito di affrontare, in tempi così difficili, gli inevitabili costi di una stagione della Cappella Musicale di così alto livello artistico. Il Signore, per il quale nessun cuore ha segreti, ricompenserà a tempo debito ogni sostegno dato a questa Sua opera (Mt 6, 6).

Infine, ringrazio tutti i modenesi (e non) che hanno partecipato alle liturgie e ai concerti di quest'anno, testimoniandoci che siamo entrati nei loro cuori e che, attraverso il nostro umile e pur insufficiente servizio, il Signore è presente e dona con generosità quella pace che andiamo cercando e che il mondo non può dare.

Daniele Bononcini,

maestro di cappella e organista titolare del Duomo di Modena

Aderisco in qualità di

(indicare con una crocetta il riquadro che interessa)

Amico simpatizzante € 100 Amico sostenitore € 250 Amico benemerito € 600

NOME _____

COGNOME _____

Via o Piazza _____

Cap. _____ Città _____

Cell. _____

E-mail _____

Prov. _____

Tel. abitazione _____

Tel. Ufficio _____

Fax _____



SOSTIENI ANCHE TU LA CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO

La Cappella musicale del Duomo, sin dalle sue origini, è un'emanazione della Basilica Metropolitana. Essa vive esclusivamente della generosità di fedeli ed estimatori.



Gli Amici del duomo

Aderisci a *Gli Amici del duomo*. Prendi il depliant apposito che trovi in fondo alla chiesa, oppure ritaglia il *coupon* dedicato in questo depliant e spediscilo debitamente compilato.

Per adesioni ed informazioni, cell. 339.4420145

Aderendo a *Gli Amici del duomo* si ha diritto ad occupare i posti migliori ai concerti, si ricevono a casa gli inviti e il bollettino trimestrale.

Altre modalità per sostenerci

Le varie iniziative musicali della Cappella sono pubblicizzate attraverso manifesti, volantini, depliant, comunicati stampa a giornali, radio e televisioni locali. Hai un negozio, sei un professionista o un'azienda? Puoi farti pubblicità, sostenendo anche soltanto parte di una iniziativa che ti sta a cuore e il tuo logo verrà riprodotto sul materiale pubblicitario.

Per informazioni, scrivi a Avv. M.G. Fantini m.g.f@libero.it oppure scrivi a "Cappella musicale del duomo di Modena, via Lanfranco 6 – 41100 Modena".

Informazioni generali

Cappella musicale del duomo di Modena

Anno di fondazione 1453

www.duomodimodena.it/cappellamusicale

via Lanfranco 6 – 41100 Modena

Email: cappellamusicale.mo@libero.it

Tel. sagrestia: 059.216078 - Cell. 339.4420145

ENTRA ANCHE TU NEI CORI DEL DUOMO:

- VOCI BIANCHE (*elementari e medie*)
- SCHOLA GREGORIANA (*giovani e adulti*)
- SCHOLA POLIFONICA (*giovani e adulti*)

LA PARTECIPAZIONE A TUTTI I CORI DEL DUOMO È GRATUITA.

Prendi informazioni telefonando al 339.4420145