



Aderisco in qualità di

(indicare con una crocetta il riquadro che interessa)

Amico simpatizzante € 100

Amico sostenitore € 250

Amico benemerito € 600

NOME _____

COGNOME _____

Via o Piazza _____

Cap. _____ Città _____

Prov. _____

Cell. _____ E-mail _____

Tel. abitazione _____ Tel. Ufficio _____ Fax _____



Ritagliare e inviare in busta chiusa a:

Mons. Giacomo Morandi
Arciprete del Capitolo Metropolitano
via Lanfranco, 6
41121 Modena

Sostieni anche tu la Cappella Musicale del Duomo di Modena

La Cappella Musicale del Duomo, sin dalle sue origini, è un'emanazione della Basilica Metropolitana. Essa vive esclusivamente della generosità di fedeli ed estimatori.

Gli Amici del Duomo

Aderisci a *Gli Amici del Duomo*. Prendi il depliant apposito che trovi in fondo alla chiesa, oppure ritaglia il coupon dedicato in questo depliant e spediscilo debitamente compilato.

Per informazioni e adesioni

rivolgersi a Mons. Giacomo Morandi, Arciprete del Capitolo Metropolitano, via Lanfranco, 6 41121 Modena

Aderendo a *Gli Amici del Duomo* si ha diritto ad occupare i posti migliori ai concerti, si ricevono a casa gli inviti e il bollettino trimestrale.

Altre modalità per sostenerci

Le varie iniziative musicali della Cappella sono pubblicate attraverso manifesti, volantini, depliant, comunicati stampa a giornali, radio e televisioni locali.

Hai un negozio, sei un professionista o un'azienda?

Puoi farti pubblicità, sostenendo anche soltanto parte di una iniziativa che ti sta a cuore e **il tuo logo verrà riprodotto sul materiale pubblicitario.**

Per informazioni, contatta via mail Avv. M.G. Fantini:

coordinatori.cmdm@gmail.com

oppure scrivi a Cappella Musicale del Duomo di Modena, via Lanfranco 6 - 41121 Modena.

Informazioni generali

Cappella Musicale del Duomo di Modena

Anno di fondazione 1453

www.duomodimodena.it/cappellamusicale

via Lanfranco 6 - 41121 Modena

Email: *cori.cmdm@gmail.com*

Tel. sagrestia: 059 216078 int.43



Tutte le domeniche di Avvento · ore 17
Duomo di Modena
Laudate Deum in cordis et organo
(Psalm 150)

Vespri d'organo di Avvento

Preludio alla preghiera dei Secondi Vespri Capitolari
cantati dalla Schola Gregoriana (ore 17.30)



CAPPELLA MUSICALE
DEL DUOMO DI MODENA
La musica della cattedrale
·1453·





Vespri d'organo di Avvento

Ingresso gratuito - Avviso sacro

I Vespri d'organo non sono concerti: sono momenti musicali che predispongono gli animi alla preghiera dei vespri. Sono dunque anch'essi preghiera a cui assistere con devozione e raccoglimento.

In tutte le chiese in cui esiste un servizio musicale strutturato, l'organista, prima di un rito, è solito "preludiare" allo strumento. In questi casi è possibile sentire improvvisazioni, oppure pagine del repertorio per 5, 10, ma anche 30 minuti. Il preludiare si collega senza soluzione di continuità alla recita dei salmi, divenendo con essi un tutt'uno.

I Vespri d'organo sono dunque preludi musicali alla preghiera serale vespertina.

Nel Duomo di Modena la preghiera vespertina è presieduta dal Capitolo Metropolitano della Cattedrale, ovvero dall'insieme dei sacerdoti che ha in cura il Duomo, la Domus Clari Geminiani.

La particolarità dei Vespri d'organo d'Avvento, che verranno eseguiti queste domeniche, consiste nel fatto che l'organo non è strumento solista, ma partner di altri, i quali offrono, ciascuno con le proprie peculiarità timbriche, suggestive pennellate sonore, capaci di far vibrare profondamente gli animi dei fedeli raccolti in preghiera.

Come a tutti i Vespri celebrati nel Duomo di Modena nel corso dell'anno, anche in queste occasioni sarà Daniele Bononcini, organista titolare e maestro di Cappella, ad accompagnare i diversi solisti che si succederanno nelle quattro domeniche d'Avvento.

Domenica 27 novembre - I Avvento

SIMONE BENEVENTI, AL VIBRAFONO, ESEGUE:

J. S. BACH (1685-1750)
Preludio dalla Sonata in Sol Minore per violino
Sonata in Do Maggiore per flauto

E. SATIE (1866-1925)
Noël

G. FAURÉ (1845-1924)
Pavane

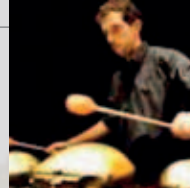
F. POULENC (1899-1963)
Cantilena (dalla Sonata per flauto)

G. FAURÉ
Noël

C. FRANCK (1822-1890)
Christmas Carol

N.B. Tutte le composizioni sono in trascrizione per vibrafono

Simone Beneventi, nato a Reggio Emilia, è percussionista; ha studiato con i Maestri Francesco Repola, Jonathan Faralli, Eric Sammut (CNR_Paris) e Christian Dierstein (MAB_Base). È membro di ICARUS Ensemble e Repertorio Zero, collabora con gli ensemble Klangforum Wien, MDI, Prometeo, Algorimo, Barcelona 216, Abstract, Blumine. Ha realizzato prime esecuzioni di opere di Battistelli, Casale, Fedele, Francesconi, Gervasoni, Gee, Lopez-Lopez, Nova, Romitelli, Verrando. Collabora con varie orchestre lirico-sinfoniche italiane, e con vari musicisti italiani e stranieri in formazione cameristica. Ha inciso per Stradivarius, Aeon, e altre etichette; collabora con Ed. Ricordi nell'editing per percussioni. Dal 2009 è direttore artistico del Festival "Percussione temporanea" a Reggio Emilia. Nel 2011 è stato premiato con il Leone d'argento alla Biennale di Venezia con Ensemble Repertorio Zero.



Domenica 4 dicembre - II Avvento

MARCO FERRI, AL VIOLINO, ESEGUE:

G. PUGNANI (1731-1798) - F. KREISLER (1875-1962)
Preludio e Allegro

J. MASSENET (1842-1912)
Meditation from Thais

J. S. BACH (1685-1750)
Aria sulla IV corda

S. V. RACHMANINOV (1873-1943)
Vocalise

N. PAGANINI (1782-1840)
Cantabile

Marco Ferri è nato a Modena nel 1977 e nella stessa città si è diplomato in violino all'Istituto Musicale "Orazio Vecchi" con lode e menzione d'onore. In aggiornamento continuo presso diverse Accademie, ricopre il ruolo di Concertino di Primi Violini nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Ha vinto numerosi e prestigiosi premi. Ha collaborato come Concertino dei Primi Violini con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e in modo continuativo con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, diretta da maestri di fama internazionale (Lorin Maazel, M. Rostropovich, G. Prete e altri). Suona nella Filarmonica della Scala di Milano con la quale ha effettuato tournées all'estero. Collabora con i Virtuosi Italiani, i Filarmonici di Bologna e come Primo Violino e Solista con l'Orchestra dei Musici di Parma. È inoltre violinista del Trio Estense formatosi a Modena nel 1994 sotto la guida di Paola Besutti. Si è perfezionato con il Trio di Trieste nella Scuola Superiore Nazionale di Musica da Camera a Duino, ottenendo il Diploma di Merito, e presso l'Accademia Chigiana di Siena, con il conferimento del Diploma d'Onore.



Domenica 11 dicembre - III Avvento

DAVIDE BURANI, ALL'ARPA, ESEGUE:

J. S. BACH (1685-1750)
Jesu bleibet meine Freude - Cantata BWV 147
versione per arpa e organo

G. F. HAENDEL (1685-1759)
Concerto per arpa e orchestra in Si Bemolle Maggiore op. 4 n.6
versione per arpa e organo - Andante allegro (primo tempo)

A. HASSELMANS (1845-1912)
Prière per arpa

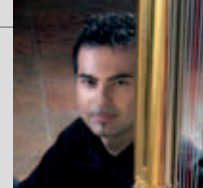
A. HOLY (1866-1942)

Elegia per arpa e organo, opera 17 B in memoria di Franz Poenitz

M. GRANDJANY (1891-1975)

Aria nello stile classico per arpa e organo

Davide Burani, concertista e insegnante di arpa, ha intrapreso una carriera musicale di ampio respiro esibendosi in prestigiose sedi concertistiche come solista e in formazioni cameristiche. In qualità di prima arpa, collabora con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, con la Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma, con i Virtuosi Italiani, con i Musici di Parma e con la Milano Chamber Orchestra. Vincitore del Concorso Internazionale "Music World" di Fivizzano nel 2004, ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per prestigiose etichette, che sono state trasmesse più volte su Rai Radio Tre. Insegna Arpa presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia.



Domenica 18 dicembre - IV Avvento

FABIO CACCIOLA, ALLA TROMBA, ESEGUE:

J. B. C. NERUDA (1708-1780)
Concerto in Mi Bemolle per tromba e orchestra
(trascritto per tromba e organo)

Allegro - Largo - Vivace (cadenze di M. Rondeau)

G. F. TELEMANN (1681-1767)

Sonata in concerto in Re

Andante - Largo - Allegro finale

Fabio Cacciola è la prima tromba del Duomo di Modena. Diplomato a pieni voti in tromba nel 1990, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia, prosegue i suoi studi in Belgio al Conservatorio Reale di Liegi, dove in un anno consegue il Diploma Superiore di tromba. Ha un'intensa attività orchestrale nelle Orchestre A. Toscanini, Teatro alla Scala di Milano, Santa Cecilia, Opera di Roma, Teatro La Fenice, Teatro Regio di Parma, dirette da prestigiosi maestri come Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, George Prêtre, Daniel Barenboim, Lorin Maazel e altri. Parallelamente svolge anche attività cameristica nell'ambito della musica contemporanea, collaborando con ICARUS Ensemble e l'associazione Sincronie di Milano. Si produce con gruppi di musica Popolare, Tango e Jazz. È stato docente di Tromba presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia, al Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" e dal 2007 a oggi presso l'Istituto Musicale Pareggiato "C. Merulo" di Castelnuovo ne' Monti (RE).

